

HISTÓRIA

Renascimento Cultural

01 - (ENEM) Acompanhando a intenção da burguesia renascentista de ampliar seu domínio sobre a natureza e sobre o espaço geográfico, através da pesquisa científica e da invenção tecnológica, os cientistas também iriam se atirar nessa aventura, tentando conquistar a forma, o movimento, o espaço, a luz, a cor e mesmo a expressão e o sentimento.

SEVCENKO, N. O Renascimento. Campinas: Unicamp, 1984.

O texto apresenta um espírito de época que afetou também a produção artística, marcada pela constante relação entre

- a. fé e misticismo.
- b. ciência e arte.
- c. cultura e comércio.
- d. política e economia.
- e. astronomia e religião.

02 - (UFSCAR) "Os machos chamavam-se clerigaus, monagaus, padregaus, abadegaus, cardealgaus e papagau - este era o único da sua espécie... Perguntamos por que havia só um papagau. Responderam-nos que... dos clerigaus nascem os padregaus... dos padregaus nascem os bispogaus, destes os belos cardealgaus, e os cardealgaus, se antes não os leva a morte, acabam em papagau, de que ordinariamente não há mais que um, como no mundo existe apenas um Sol... Mas donde nascem os clerigaus?... - Vêm dum outro mundo, em parte de uma região maravilhosamente grande, que se chama Dias-sem-pão, em parte doutra região Gente-demasiada..."

Esse texto foi escrito por François Rabelais, no livro "Gargântua e Pantagruel", na primeira metade do século XVI. Em relação ao texto, é correto afirmar que:

- a. é exemplo da literatura iluminista preocupada em descrever a natureza.
- b. expressa o pensamento do movimento realista europeu de denúncia à hierarquia social.
- c. apresenta uma crítica de um autor renascentista à Igreja Católica.
- d. reflete um dos temas de estudos biológicos desenvolvidos por Leonardo da Vinci.
- e. constrói uma ordem natural para a estrutura católica.

03 - (UPE) Oue obra de arte é o homem! Oue nobre na razão, que infinito nas faculdades, na expressão e nos movimentos, que determinado e admirável nas ações; que parecido a um anjo de inteligência, que semelhante a um deus!

(SHAKESPEARE, William. Hamlet. São Paulo: Abril Cultural, 1976. p. 87.)

Partindo da análise da fala da personagem shakespeariana, assinale a alternativa que a associa às características do Renascimento Cultural.

- a. A fala de Hamlet ilustra o teor teocêntrico do Renascimento ao associar o homem a anjos e deuses.
- b. O texto apresenta Deus como centro do universo ao explorar a semelhança entre o homem e o divino.
- c. Hamlet apresenta o homem como uma obra-prima nata, dialogando com a perspectiva filosófica do empirismo.
- d. O texto explora o hedonismo ao destacar o homem como "infinito nas faculdades, na expressão e nos movimentos".
- e. Hamlet apresenta uma elegia ao homem, ilustrando o antropocentrismo característico do Renascimento Cultural.

04 - (UPE) Observe a imagem a seguir



(Disponível em: <http://doutormandrake.com/2011/06/03/obras-michelangelo>)

Ela reproduz um detalhe dos afrescos pintados por Michelangelo na Capela Sistina. Sobre a imagem e seu contexto histórico, assinale a alternativa CORRETA.

- a. Encomendados pelo papa Júlio II, os afrescos da Capela Sistina trazem como tema primordial a cultura clássica, em especial sua rica mitologia.
- b. Passagens do Velho Testamento também aparecem representadas na obra, segundo atesta a imagem.
- c. Parte dos afrescos do teto da Capela Sistina foi destruída por um terremoto, no fim do século XIX.
- d. Esses afrescos constituem a obra máxima de Michelangelo cuja produção artística se limitava à pintura.
- e. A pintura da abóbada da capela nunca foi finalizada por Michelangelo.

05 - (UPE) Analise a imagem a seguir



Disponível em: <http://www.infoescola.com/pintura/o-nascimento-de-venus/>

O quadro O nascimento de Vênus, de Sandro Botticelli, é uma das grandes realizações da arte renascentista.

Sobre essa obra e seu contexto histórico, assinale a alternativa CORRETA.

- a. A temática pagã da obra, baseada na mitologia greco-romana, constituiu-se numa ousadia que destoava do restante da produção artística do Renascimento.
- b. A nudez representada no quadro também aparece em obras de outros artistas da época, como Michelangelo.
- c. Botticelli, personagem símbolo do ideal humanista, também foi arquiteto, engenheiro, músico e poeta.
- d. O nascimento de Vênus, assim como a Última Ceia de Da Vinci, é uma pintura de temática bíblica.
- e. Botticelli destacou-se por sua produção em escultura.

06 - (UFF) O mundo moderno está associado, na sua origem, à cultura renascentista. Invenções e descobertas só puderam ser realizadas porque os intelectuais renascentistas reuniram tradições clássicas ocidentais e orientais, a fim de dar novo sentido a ideia de HOMEM e NATUREZA.

Assinale a afirmativa que pode ser corretamente associada ao Renascimento.

- a. O livro da natureza foi escrito em caracteres matemáticos. (Galileu)
- b. O homem é imagem e semelhança de Deus. (Jean Bodin)
- c. O mundo é perfeito porque é uma obra divina e, assim, só pode ser esférico. (Marsílio Ficino)
- d. A perspectiva é o fundamento da relação entre espaço humano e natureza divina. (Alberti)
- e. A proporção é a qualidade matemática inadequada à representação do mundo natural. (Leonardo da Vinci)

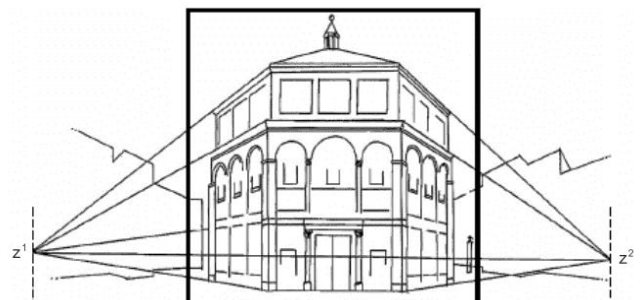
07 - (UNESP) Os centros artísticos, na verdade, poderiam ser definidos como lugares caracterizados pela presença de um número razoável de artistas e de grupos significativos de consumidores, que por motivações variadas — glorificação familiar ou individual, desejo de hegemonia ou ânsia de salvação eterna — estão dispostos a investir em obras de arte uma parte das suas riquezas. Este último ponto implica, evidentemente, que o centro seja um lugar ao qual afluem quantidades consideráveis de recursos eventualmente destinados à produção artística. Além disso, poderá ser dotado de instituições de tutela, formação e promoção de artistas, bem como de distribuição das obras. Por fim, terá um público muito mais vasto que o dos consumidores propriamente ditos: um público não homogêneo, certamente (...).

(Carlo Ginzburg. A micro-história e outros ensaios, 1991.)

Os “centros artísticos” descritos no texto podem ser identificados

- a. nos mosteiros medievais, onde se valorizava especialmente a arte sacra.
- b. nas cidades modernas, onde floresceu o Renascimento cultural.
- c. nos centros urbanos romanos, onde predominava a escultura gótica.
- d. nas cidades-estados gregas, onde o estilo dórico era hegemônico.
- e. nos castelos senhoriais, onde prevalecia a arquitetura românica.

08 - (UNICAMP) A teoria da perspectiva, iniciada com o arquiteto Filippo Brunelleschi (1377-1446), utilizou conhecimentos geométricos e matemáticos na representação artística produzida na época. A figura a seguir ilustra o estudo da perspectiva em uma obra desse arquiteto. É correto afirmar que, a partir do Renascimento, a teoria da perspectiva



a. foi aplicada nas artes e na arquitetura, com o uso de proporções harmônicas, o que privilegiou o domínio técnico e restringiu a capacidade criativa dos artistas.

b.evidencia, em sua aplicação nas artes e na arquitetura, que as regras geométricas e de proporcionalidade auxiliam a percepção tridimensional e podem ser ensinadas, aprendidas e difundidas.

c.fez com que a matemática fosse considerada uma arte em que apenas pessoas excepcionais poderiam usar geometria e proporções em seus ofícios.

d.separou arte e ciência, tornando a matemática uma ferramenta apenas instrumental, porque essa teoria não reconhece as proporções humanas como base de medida universal.

09 - (UNICAMP) De uma forma inteiramente inédita, os humanistas, entre os séculos XV e XVI, criaram uma nova forma de entender a realidade. Magia e ciência, poesia e filosofia misturavam-se e auxiliavam-se, numa sociedade atravessada por inquietações religiosas e por exigências práticas de todo gênero.

(Adaptado de Eugenio Garin, *Ciência e vida civil no Renascimento italiano*. São Paulo: Ed. Unesp, 1994, p. 11.)

Sobre o tema, é correto afirmar que:

a.O pensamento humanista implicava a total recusa da existência de Deus nas artes e na ciência, o que libertava o homem para conhecer a natureza e a sociedade.

b.A mistura de conhecimentos das mais diferentes origens - como a magia e a ciência - levou a uma instabilidade imprevisível, que lançou a Europa numa onda de obscurantismo que apenas o Iluminismo pôde reverter.

c.As transformações artísticas e políticas do Renascimento incluíram a inspiração nos ideais da Antiguidade Clássica na pintura, na arquitetura e na escultura.

d.As inquietações religiosas vividas principalmente ao longo do século XVI culminaram nas Reformas Calvinista, Luterana, Anglicana e finalmente no movimento da Contrarreforma, que defendeu a fé protestante contra seus inimigos.

10 - (UNICAMP) A primeira lei de Kepler demonstrou que os planetas se movem em órbitas elípticas e não circulares. A segunda lei mostrou que os planetas não se movem a uma velocidade constante.

PERRY, Marvin. *Civilização Ocidental:uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 1999, p. 289. (Adaptado)

É correto afirmar que as leis de Kepler

a. confirmaram as teorias definidas por Copérnico e são exemplos do modelo científico que passou a vigorar a partir da Alta Idade Média.

b. confirmaram as teorias defendidas por Ptolomeu e permitiram a produção das cartas náuticas usadas no período do descobrimento da América.

c. são a base do modelo planetário geocêntrico e se tornaram as premissas científicas que vigoram até hoje.

d. forneceram subsídios para demonstrar o modelo planetário heliocêntrico e criticar as posições defendidas pela Igreja naquela época.

11 - (UNESP) "Galileu, talvez mais que qualquer outra pessoa, foi o responsável pelo surgimento da ciência moderna. O famoso conflito com a Igreja católica se demonstrou fundamental para sua filosofia; é dele a argumentação pioneira de que o homem pode ter expectativas de compreensão do funcionamento do universo e que pode atingi-la através da observação do mundo real."

(Stephen Hawking, "Uma breve história do tempo")

O "famoso conflito com a Igreja católica" a que se refere o autor corresponde

a.à decisão de Galileu de seguir as ideias da Reforma Protestante, favoráveis ao desenvolvimento das ciências modernas.

b.ao julgamento de Galileu pela Inquisição, obrigando-o a renunciar publicamente às ideias de Copérnico.

c.à opção de Galileu de combater a autoridade política do Papa e a venda de indulgências pela Igreja.

d.à crítica de Galileu à livre interpretação da Bíblia, ao racionalismo moderno e à observação da natureza.

e.à defesa da superioridade da cultura grega da antiguidade, feita por Galileu, sobre os princípios das ciências naturais.

12 - (UNESP) Podemos afirmar que as obras *A divina comédia*, escrita por Dante Alighieri no início do século XIV, e *Dom Quixote*, escrita por Miguel de Cervantes no início do século XVII,

a.parodiaram as novelas de cavalaria e defenderam a hegemonia da Igreja Católica e da aristocracia, respectivamente.

b.derivaram de registros orais e foram apenas organizadas e sistematizadas na escrita de seus autores.

c.contribuíram para a unificação e o estabelecimento da forma moderna dos idiomas italiano e espanhol.

d.assumiram forte conotação anticlerical e intensificaram as críticas renascentistas à conduta e ao poder da Igreja Católica.

e.retrataram o imaginário da burguesia comercial ascendente na Itália e na Espanha do final da Idade Média.

13 - (UFPE) Sobre o Renascimento, pode-se afirmar:

a.pode ser visto como uma revolução religiosa, resultado das profundas transformações que ocorreram na transição entre o feudalismo e o capitalismo;

b.Florença e Roma, Pequim e Bagdá foram centros de irradiação do movimento renascentista;

c.o Renascimento valorizava o anonimato e fortalecia o sentimento nacionalista;

d.o Renascimento foi um movimento artístico, literário e científico defensor do humanismo, baseado no antropocentrismo e no espírito crítico em oposição ao teocentrismo;

e.o Renascimento fez renovar toda tradição islâmica da península Ibérica reprimida pelas Cruzadas.

14 - (ENEM) O franciscano Roger Bacon foi condenado, entre 1277 e 1279, por dirigir ataques aos teólogos, por uma suposta crença na alquimia, na astrologia e no método experimental, e também por introduzir, no ensino, as ideias de Aristóteles. Em 1260, Roger Bacon escreveu: "Pode ser que se fabriquem máquinas graças às quais os maiores navios, dirigidos por um único homem, se desloquem mais depressa do que se fossem cheios de remadores; que se construam carros que avancem a uma velocidade incrível sem a ajuda de animais; que se fabriquem máquinas voadoras nas quais um homem (...) bata o ar com asas como um pássaro. Máquinas que permitam ir ao fundo dos mares e dos rios"

(apud. BRAUDEL, Fernand. "Civilização material, economia e capitalismo: séculos XV-XVIII São Paulo: Martins Fontes, 1996, vol. 3).

Considerando a dinâmica do processo histórico, pode-se inferir que as ideias de Roger Bacon

a.inseriam-se plenamente no espírito da Idade Média ao privilegiarem a crença em Deus como o principal meio para antecipar as descobertas da humanidade.

b.estavam em atraso com relação ao seu tempo ao desconsiderarem os instrumentos intelectuais oferecidos pela Igreja para o avanço científico da humanidade.

c.opunham-se ao desencadeamento da Primeira Revolução Industrial, ao rejeitarem a aplicação da matemática e do método experimental nas invenções industriais.

d.eram fundamentalmente voltadas para o passado, pois não apenas seguiam Aristóteles, como também baseavam-se na tradição e na teologia.

e.inseriam-se num movimento que convergiria mais tarde para o Renascimento, ao contemplarem a possibilidade de o ser humano controlar a natureza por meio das invenções.

15 - (PUC) Sobre o conjunto de ideias que marcou o Renascimento, é correto afirmar que:

a.a Renascença contribuiu para o reforço de valores humanistas em toda a Europa. A valorização do Homem como "medida para todas as coisas" se tornou uma ideia importante para os pensadores renascentistas.

b.as ideias dos pensadores renascentistas tornaram-se populares, influenciando movimentos revolucionários. Esses ideais seriam retomados no século XIX pelos socialistas.

c.os pensadores do Renascimento recuperaram ideias da Antiguidade clássica, estando de acordo com as orientações religiosas da Igreja Romana.

d.a Igreja Católica, como umas das principais compradoras de obras de arte, se tornou uma defensora das ideias renascentistas.

e.como movimento intelectual, o Renascimento provocou uma ruptura na Igreja, dividida a partir de então em Igreja Ortodoxa e Igreja Romana.

LISTA DE EXERCÍCIOS PARA O ENEM



GABARITO

01 – B

02 – C

03 – E

04 – B

05 – A

06 – A

07 – B

08 – B

09 – C

10 – D

11 - B

12 - C

13 - D

14 - E

15 - A